



Audionet DNA I

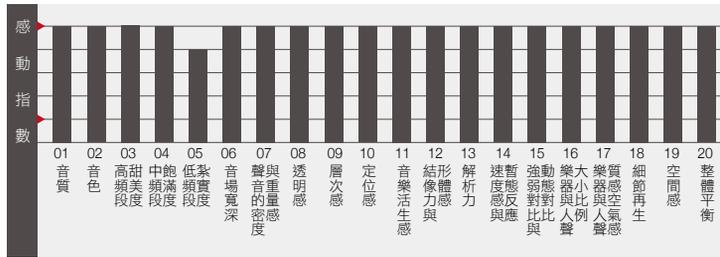
超強大附加價值

一如德國人務實個性，Audionet就算推出數位流產品也不見任何花俏外觀與設計，樸實依舊，完全站在用家角度思考，功能齊備，非常易於上手，加上出色的擴大機能表現，沒有亮麗外觀卻吸引力十足。

文 | 李建樺



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

今年4月，德國Audionet總裁Thomas Gessler曾經造訪本刊，當時他宣佈了兩個重大訊息：一是2015年為慶祝品牌創立20週年，將推出一系列新產品。二是5月份的慕尼黑音響展，將發表最新的網路串流音樂播放器DNA I（I是數字1的羅馬數字）。沒想到轉眼才過幾個月，DNA I就已經送來進行評測。

進入數位流市場不躁進

Audionet是一家緊跟著時代腳步的公司，當網路興起後，並沒有躁進的推出大量產品進入市場，而是按照自己的節奏陸續推出DNA、DNC（現已推出2.0版）以及DNC三款數位流相關產品。其中DNP數位網路前級是第一台推出的數位網路前級，隨後三款產品都是DNP的變形與延伸。DNP代表的是Digital Network Preamplifier數位串流前級，而DNA是Digital Network Amplifier，是DNP帶功率放大級（綜合擴大機功能）的版本。這次筆者負責試聽的DNA I則是DNA的簡化版。少了什麼東西呢？首先是功能比較簡化，最大的差別就是少了DNP與DNA都具備的CARMA（Computer Aided Room Analyser）空間聲響修正技術，少了這項技術加持，用家在器材搭配與空間擺位上就無法仰賴空間校正系統，只能靠自己。話說，目前市場上幾乎看不到有哪家廠商的串流播放器擁有空間校正技術，嚴格講起來不能說DNA I少了什麼，而是DNP與DNA多

了這項獨門技術。

再者，DNA I的輸出功率比DNA少一點，從280瓦（4歐姆）略減為220瓦（4歐姆）。雖說輸出功率略減，但是我對它的驅動力仍然抱著高度期待。打開機殼上蓋，可以發現DNA I的電源供應以結合各種功能機種的角度來看，遠出乎預期，箱體左下方躺著一大顆700VA的環形變壓器以及八顆總電容值達96,000 μ F的濾波電容，這比許多同等瓦數的擴大機還要威猛，也難怪DNA I不大的體積卻有著超乎尋常的重量。

在前級與功率放大電路部分，DNA I同樣用心，並未偷懶移植同廠大受好評的SAM G2綜合擴大機的設計，放大線路完全重新開發，甚至連音量控制也與SAM G2明顯不同，採用了數位音控。雖然放大電路為了配合數位流功能而生，設計理念倒是始終不變，還是用上了穩定性更高的SMD元件電路板，從佈局亦可看到訊號傳遞路徑最短化的堅持。

功能依舊很齊全

看完DNA I的電路後，更令人佩服的是，即使電源供應已經佔了這麼多機箱空間，Audionet還可以把其他眾多功能電路板井然有序的塞入箱內，數位接收、網路接收、功率放大...等都是獨立的電路板，數位與類比電路完全分離，而且類比電路還大量用上了分砌式設計。介紹至此，大家一定好奇，到底DNA I除了綜合擴大機的功能外，還有

音響五行個性圖



樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

Audionet DNA I	
類型	數位串流擴大機
推出時間	2014年5月
頻率響應	0-300kHz (-3dB)
總諧波失真	< -93dB
每聲道輸出功率	110瓦 (8歐姆) 220瓦 (4歐姆)
訊噪比	> 103dB
支援檔案格式	WAV (最高24bit/192kHz)、 FLAC (最高24bit/192kHz)、 ALAC (最高24bit/96kHz)、 AIFF (最高24bit/192kHz)、 AAC、WMA、OGG-Vorbis
類比輸入	RCA×3
類比輸出	RCA×1(Pre Out)、6.3mm耳機輸出×1
數位輸入	RCA×1、TosLink×1、 USB Type A×1、USB Type B×1、WLAN×1、RJ45×1
外觀尺寸(W×H×D)	430×110×365mm
重量	15公斤
參考售價	380,000元
進口總代理	百鳴 (04-24637788)

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）使用調音設備：笙凱擴散板



參考器材

訊源：Mac Book Pro

Esoteric K-05 SACD/CD唱盤

喇叭：Heco GT-602

Tannoy Definition DC10Ti



參考軟體

英國Linn這家公司很酷，早就放棄CD唱盤市場全力進軍數位流市場，擁有唱片相關資源的他們，自然沒忘了推出高解析數位檔案下載的服務。「Super Audio Collection Vol. 7」是一張精選，有24/192數位版，曲目豐富，音樂性與音響性兼具，數位流玩家不可錯過。

焦點

- ①數位流功能齊全，使用網路串流時，無須進行額外設定即可連網，音樂傳遞品質非常穩定，聲音也具有高度品味，屬於帶有暖調的中性，音樂很真、很美、很討喜。
- ②原廠針對不同作業程式手機與電腦推出iMM、aMM以及RCP...等專屬播放程式，可直接與DNA I連動，介面設定與功能都非常完善。
- ③擴大機驅動力強，高中低頻的表現很平均，聲音表現猶如教科書一般，不會加太多人工香料調味，錄音越好，搭配的喇叭越全面，得到的感動就越大。

建議

- ①因為數位流功能齊全，無論網路串流或者USB DAC狀態都有著很高水準的聲音，如果要聽到最好的數位流表現，請務必服用高解析音樂檔案。
- ②建議家中有優質CD唱盤的玩家亦可搭配DNA I，它的驅動力與聲音表現保證不會令人失望。

什麼本事？它可以透過網路串流收聽網路電台、連接NAS以及其他網路儲存裝置，同時也是一部USB DAC，亦可以讀取USB隨身碟或硬碟，播放內中儲存音樂檔案。差點忘了，DNA I還配備了耳機輸出孔，用家若有需要，還可加價選配MM/MC唱頭放大模組，數位、類比需求一次滿足。

原廠並未忘了為DNA I設計無線Wi-Fi功能，只要在同一網域下，透過電腦、智慧型手機或者平板電腦播放。Audionet分別針對了Android與Apple寫了專屬的aMM與iMM app，這是一套完整版需要付費下載的通用app（有免費基礎版可下載），任何支援UPnP的數位流訊源都能夠透過這兩種app控制，只要是Audionet的用家，都可免費獲得這套介面控制非常完善的app。你可能很難想像，目前有將近2萬人付費下載Audionet設計的app，顯見其完成度大受好評。至於電腦用家，原廠則提供了免費的RCP播放程式供下載。這次評測，筆者也透過手機與電腦下載了各式專屬播放程式，發現操作介面的確非常完善，以串流播放為例，很快就可以連到網路電台與公司網路伺服器上的硬碟以讀取音樂。有了專屬播放程式，基本上也不需要遙控器了，電源開關、對應功能切換與音量控制都可以一指掌控，擴大機設定改變時，播放程式介面資訊也會跟著連動。

最後簡單談一下DNA I的數位規格對應。Audionet並沒有追尋潮流支援DSD規格，僅對應24/192，對Audionet而言，如果能把24/192做得很好聽，也就夠了，讓人再次見識到德國人務實的一面。

開機就上手

目前市場上跟DNA I相同功能滿載的數位流器材不在少數，真正決勝舞台還是得看操作便利性與聲音表現。

這次筆者採用的三種測試方式都一律都用上了擴大機功能，差別在於訊號來源不同，分別測試了網路串流、USB DAC以及外接訊源時的表現，使用的訊源是K-05 SACD/CD唱盤，喇叭則用了兩對：Heco GT-602與Tannoy Definition DC10Ti。先談到操作便利性，指的是使用網路串流與USB DAC功能時是否會遇到設定上的難題？答案是完全不會，基本上只要把網路線接上DNA I後，再把輸入設定成NET的檔位就完成了，接著手機或者電腦下載的Audionet專屬播放程式就會立即抓到Server內的硬碟音樂資料。用家切記，如果是抓個人電腦硬碟內的資料，請記得開啟電腦UPnP分享功能。這次測試，我也開啟了手機網路分享功能，因此在同一網域內，透過筆記型電腦可以直接操控播放我個人電腦、手機以及筆電本身內存音樂，穩定性極高，聆聽過程完全沒有出現檔案讀取不順或者音樂訊號延遲中斷的狀況。至於USB DAC的對應，同樣單純簡單，筆者使用iOS系統筆電，同樣隨插即用，除了RCP播放程式，也嘗試了iTunes與JRiver播放程式，同樣沒遇到播放上的問題。

在分別針對網路串流、USB DAC以及外接訊源時的聲音討論前，先談擴大機的驅動力。結果一如觀察電路時的預測，有著很好的推力與驅動力，這次搭配的兩款喇叭都可以輕鬆以對。在個性搭配上，一如以往我對Audionet的評價，很中性，能真切的喇叭性格發揮。因為考量到頻段重播的完整性，最後皆以搭配Tannoy的表現定稿。

開機就好聲

就原廠的論點，數位流訊源最理想的播放方式就是透過網路串流，根據我的比較，網路串流與作為USB DAC時的聲音品質差異並不會非常大。以USB DAC狀態播放，USB線材的個



←外觀

就算是數位流器材，Audionet仍不改其樸實作風，跟自家其他產品的設計風格一致，很耐看。



←獨立電路板

要把眾多電路塞入一個機箱很難，全部都是獨立電路配置更難，DNA I的數位接收電路板直接架高，正好也可避開干擾。

↓電源變壓器的尺寸這麼大，加上多顆大容量濾波電容，擴大機功能的驅動力不容小覷。

↘這是原廠針對電腦用家設計的RCP播放程式介面，很容易上手，專輯封面也會第一時間連動抓入。



性也是一大變因，但是真正的差別還是音樂格式，如果可以的話盡量播放24/96或者24/192的高解析音樂檔案會更棒。這麼說並不代表播放其他格式就乏善可陳，例如在聽Audionet內建選單中的Jazz音樂電台時，聲音還是很好聽，耳朵聽到的印象就跟以往接觸過的Audionet產品一樣，非常的中性，這種中性並非偏向冷調的中性，是暖調的中性，以小號吹奏演出為例，不但線條清晰、形體龐大，金屬共鳴聲散發著一種很溫和的光澤感。聆聽爵士三重奏時，定位與分離度表現都很好，不同樂器的音質音色都以很真實自然的樣貌呈現。

接著把網路串流改以USB DAC模式播放高解析音樂檔時，表現力又更上層樓。例如在欣賞女鋼琴家Khatia Buniatishvili演奏的「Motherland」

24/96音樂檔案時，令人愉悅的腦啡不斷分泌，豐潤的顆粒感與甜味水分兼具的高頻，都讓人著迷，清晰無比的踩踏瓣聲響細節，更是讓以往被視為數位流最大缺點的細節表現力扳回顏面。另外在播放Linn推出的「Super Audio Collection Vol.7」高解析檔案（24/192）中的「蕭邦第二號鋼琴協奏曲」時，鋼琴共鳴的密度更高、更飽滿，高頻音色多增添了華麗感，整體表現會讓人以為是透過一部很夠水準的CD唱盤播放的音樂。

真正厲害的在後頭，因為當DNA I接上Esoteric K-05後，讓人大吃一驚，聲音又更好了。我直接播放Khatia Buniatishvili的實體CD對比高解析檔案，聲音更為中性、真實，細節訊息量、形體感與密度都更棒。因為Esoteric也是很中性的器材，兩者結合

後，原本的略帶暖調的中性轉換成更絕對的中性，鋼琴以更裸露的樣貌顯現眼前，越好的錄音越令人感動，而這份感動就是來自真實。我認為就算把DNA I做為綜合擴大機，用家花的每一分錢都很值得，請不要急著把家中CD唱盤丟掉，如果能搭配自家唱盤，相信也會很棒。

強大附加價值

究竟該如何為DNA I下註解呢？它的數位流功能齊全、操作易上手、聲音品質優異，它的擴大機功能驅動力與控制力佳，搭配優質CD唱盤時表現極為出色。要說這是款附加價值高的優質數位流訊源呢？還是附加價值高的一流擴大機呢？怎麼解釋都對！