

器材評論 / 劉名振

清新優雅的詠嘆調

Micromega Aria CD唱盤



Aria有很軟質又充滿水分的聲底。它播放出來的魯特琴是有血有肉的，還能夠讓你感受到演奏者各種左手揉弦技巧出神入化的運用，讓我將這張片子認真從頭聽到尾，都捨不得按下停止鍵。

一體式CD唱盤，平衡、非平衡類比輸出各一組，頻寬DC-20kHz，-90dB線 誤差小於0.5dB，訊噪比小於-96dB（1kHz），串音大於100dB（1kHz），輸出阻抗600Ω，輸出電平2Vrms。尺寸340×300×100mm，重量7.0kg。參考售價：180,000元，進口總代理：鳴（04-24637788）。



猜 猜看，上一次本刊出現Micromega器材評論是幾年前？我自己查詢了一下，居然是116期，八年以前的事情了！這麼多年來Micromega到底跑到哪裡去了？其實它們一直都有新產品，只是台灣很久沒有代理商引進罷了。沒關係，這台復出之作叫做詠嘆調（Aria），剛好讓我們看看Micromega在台灣是否能以這曲詠嘆調成功的復出！

1987年開始Micromega就以CD F1唱盤創業，十九年後的今天，Aria的長相與當年的CD F1、後來的Solo CD唱盤還是差不了多少，一樣有壓克力的透明頂蓋與方形小巧的機身，不過其內在早已經是天差地遠。Aria在Micromega產品線中屬於Prestige World，也就是集他們所有技術大成於一身的最高成就製品。就讓我們先從這台機器的外觀說起吧！

銀色的Micromega

拆開紙箱，第一個讓我吃驚的是銀色的機身。Micromega這次除了以往註冊商標的黑色外，也提供了銀色的外觀，讓用家們可以選擇自己喜歡的顏色。乍看之下有點不習慣，不過當它放在Ayre K-5xe前級旁邊的時候，我發現兩者同樣的銀色外觀與藍色燈光還真是天造地設的和諧（Ayre的遙控器操作碼也能夠同時操作Micromega Aria，讓我有著極為愉快的測試經驗）。在播放CD

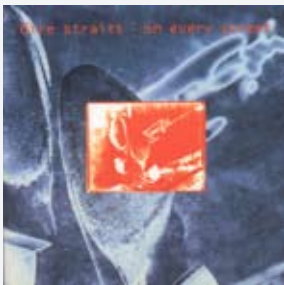
個焦點

舒適的輕鬆感、清甜的中高頻、軟質豐潤的音質、充滿細節與層次變化、音場清晰、三度空間感強烈。Aria最珍貴的特質，其實是讓你挑不出任何破綻的精妙平衡，用它播放每張唱片都是一種清新脫俗的心靈享受。

搭配建議

任何優質的系統都可與之搭配，若要得到最佳的音響，請找爆發力強、音響特佳又能夠展現出美感的系統。無論是器材還是線材，中高頻的質感是最重要的，如果系統在這方面表現不佳，就可惜了Aria的優雅氣質。

參考軟體



Dire Straits這張「On Every Street」也許在音樂的成就上沒辦法與「Love Over Gold」或是「Brother In Arms」兩張名作相比，但是在音響上的傑出成就卻能與這兩張唱片平起平坐。從頭聽到尾，每首曲子的空間感與樂器質感都精采無比。（Vertigo 510160-2，環球）



時從前方觀察，CD唱片好像浮在壓克力中央旋轉，在視覺上是極好的享受。除了Bang & Olufsen之外，我認為Micromega壓克力蓋CD唱盤應該是看起來最賞心悅目的音響器材，小巧不浮誇的體積、方正簡潔的比例都讓Aria充滿了精緻的、布爾喬亞式的優雅設計感。

Aria的面板與背板是鋁合金，機身則是金屬切割折起而成。底下有三個腳座，腳座底下還有阻尼物質，整體質感紮實而緊緻。面板上只有簡單的五個按鈕，由左至右分別是電源、停止、播放、後退、前進。藍色LED顯示幕則可以用遙控器關閉。

自己撰寫偵錯控制軟體

壓克力頂蓋厚達1.5公分，但是沒有任何就手的凹陷，我試了很多次，結論是用雙手才能夠較順暢的抬起這個頂蓋。上掀式設計的好處大家都知道，沒有複雜抽屜結構造成的震影響，是大家公認音質最佳的入片方式。大多數上掀式高價CD唱盤都採用高價的Philips CD Pro2，但是Micromega卻採用較為平價的VAM1202。居然在這種地方省錢？不，總裁Daniel Schar表示，他們花了許多時間來撰寫這個傳結構的偵錯系統，因此讓這傳結構得到最佳的表現能力。這個傳結構是架在線路板之上，並加上了矽膠構成的懸吊系統，調整到最佳的諧振點，

除了平衡非平衡類比輸出與RCA同軸數位輸出外，Aria還有一個DB9端子，可撰寫軟體讓中央控制系統遙控它的作。說明書中還附上了一張紙，專門說明所有的操作指令語法。

與類比唱盤軟盤原理相同的隔震方式，讓Aria的轉盤能夠在最不受干擾的狀況下順暢工作。

Aria的CD鎮也與以往不同，是一塊非常輕的透明壓克力製品。Daniel Schar說，他們實驗了許多種不同的解決方案，發現太重的CD鎮會影響馬達與伺服線路，因此用磁力吸附、Plexiglas材質製造的這個CD鎮是他們研發出來的最佳解決方案。一開始使用這個CD鎮我有點不習慣，因為沒有任何方便用手拉起的設計。不過後來我發現手把也是多餘的，因為只要把整張CD片輕輕拉起，CD鎮就跟著唱片一起拿下來了。

升頻至132.3kHz

讀取出來的訊號送入Crystal CS8421取樣頻率轉換器。這個轉換器可以將取樣頻率提升至192kHz，但是Micromega在此採用的頻率是讓人疑惑的132.3kHz。明眼人一看就知道，這個數字是CD取樣頻率44.1kHz的三倍，但市場上可以看到兩倍、四倍的升頻，三倍的卻從來沒見過。

Daniel Schar的解釋如下：如果要取樣頻率轉換，那麼需要兩個

時鐘，一個時鐘要是原始取樣率的倍數，而另一個時鐘則是目標取樣率的倍數。但是兩個時鐘放在同一個線路中很容易產生各種干擾，所以最好的方式是升頻至44.1kHz的倍數頻率，這樣就只需要一個時鐘。那為何是三倍？這是他們經過多次試聽比較後的決定，認為奇數倍的升頻效果要比偶數倍的更好。

數位類比轉換晶片用的是Analog Devices AD1853。這類晶片是多位元Delta-Sigma架構，以多位元處理高態訊號，Delta-Sigma處理低態訊號，可以兼具態與線兩方面的表現。Aria還採用差輸出，可以獲得更好的態表現。也因為升頻之後的數位噪訊出現在遠超過人耳可聽聞的頻率範圍之外（75kHz），所以類比濾波線路不必做大幅度的斜率，只要設計簡單的三階濾波線路就可達到目的。據Micromega表示，這樣的作法確保了人耳可聽頻率範圍內的訊號不受濾波線路的群體延遲（Group Delay）影響。

當然，類比部分的各種元件也是經過反覆聆聽後才決定。Aria的線路板也是用表面附著元件構成，Daniel Scharf認為表面附著技術有好處也有壞處，不過在像Aria這樣包含高速時鐘的線路板上，表面附著技術有路徑短、不容易受干擾的好處。

別忘記閱讀說明書

背板上端子非常少，只有平衡、非平衡類比端子各一組，數位輸出

左邊就是ACT電源供應，也許是為了不希望音響評論員亂拆，在罩子上還標明各個變壓器與電容的位置，可算是法國人的幽默。傳統結構架在主線路板上，因此機箱內部比起一般CD唱盤更空曠些。右邊的變壓器應該也是個濾波線圈，可見得Aria的好聲與電源的講究大有關係。

也只有RCA同軸。另外有一個電腦常用的DB9插座，可供外部控制系統遙控Aria的各種功能，是給中央控制系統使用。

Aria的遙控器也值得一提，類似Meridian桌上型遙控器的縮小版，或者說更像是電視遊樂器的操作器，用兩隻拿著、大拇指壓按是最標準的操作方式。質感雖然好，但是少了數字鍵，要選曲時會有點累。這個遙控器還能夠遙控所有Micromega家族的產品，包括擴大機、收音機等等。

Aria雖然按鍵不多，是否代表功能很少？其實有些功能需要看說明書才能夠操作，像是要反轉相位，要在遙控器上按PRG鍵，或是在播放途中在機器上長按Play鍵幾秒鐘才會啟；在壓克力蓋打開的狀況下按Stop鍵則會關閉數位輸出。如果你無藥可救的法國崇拜者，Aria也可

以讓你選擇用法語選單操作，各種細節請別忘記參閱說明書。

需要數小時的熱身

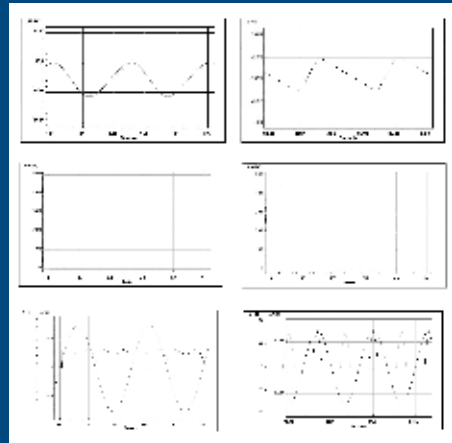
聆聽在雜誌社聆聽室與我家中兩邊分頭進行，雜誌社使用的器材包括了Boulder 1010、1060前後級，與Paradigm Signature 8喇叭。家中使用的器材則包括了Ayre K-5xe前級、McCormack DNA-1 Deluxe Edition後級與B&W Silver Signature 25喇叭。比較的訊源在雜誌社是CEC CD5300，在我家則是Cayin CDT-17A。Aria需要一些時間的熟化，開聲前幾個小時的聲音較為放不開，態也略為受限，但是在唱了幾個小時之後就慢慢化開了。

但是，就算還在熟化期，Aria的聲音特色也已經非常明顯。什麼特色呢？非常甜美的中高頻、非常輕鬆的聲音、清晰透明的音場、非常



ACTS電源供應

Micromega在Aria上特別重視的是電源供應。整個機箱內超過三分之一的部分都用罩子蓋起來，這就是電源的部分，命名為ACTS電源供應。這個電源供應的最大目的，是為了「對抗」現在存在於電源中的雜訊。Micromega表示：這是個很有趣的年代，音響器材的品質不斷的提升，不只態、細節表現能力都大大的提升，但是來自於電源的干擾卻是年年增加。除了牆上電源插座來的電充滿了各種數位干擾外，許多器材使用的交換電源也是讓電源劣化的一大主因。ACTS電源供應在主要電源變壓器之外另外使用了一個Schaffner變壓器（就是以前Micromega用的那種藍色方塊變壓器）中的線圈來進行濾波的工作。據Micromega表示這種做法可以避免整流子在切換時產生的突波。最後更用上大型的濾波電容，確保突波的數值不會超過25mV。這個ACTS電源只用在數位類比轉換之後的線路，CD傳 結構與控制線路都有另外一個R形線圈變壓器負責。另外，在主線路板旁邊還有一個小型變壓器，看起來也是用作濾波用途。



圖左就是使用了ACTS之後的表現，而圖右是一般電源的測試結果。從圖中可以看出，ACTS線路的確對於電源的突波抑制有極佳的表現。

好的細節與層次感。前兩者是以往的Micromega也有的特色，而後兩點是我在Aria上第一次體會到，在以往Micromega產品身上較不明顯的特色。

會在口中回甘的清甜

先說我所熟悉的Micromega特色吧！如果你喜歡甜美的弦樂，Micromega一定深得你心。甜美有很多種，有像糖漿那種濃稠化不開的甜，也有像香 那樣的清甜。Aria的甜就是後者，不但清甜，而且還會回甘。在解析度、表現能力較差的系統上，你可能無法很深刻的感受到這種甜美，但是如果你在聽完Aria後換上其他唱盤，一定可以深刻感受到這種清甜的可貴！使用的參考系統表現能力卓著，因此我在第一時間就可以感受到這種清甜的

魅力。像是Dorian那張「英國魯特琴歌曲集」的女聲與魯特琴音，就充分的展現出Aria這種獨特的美感。這種美感讓聲音聽起來特別有氣質，就好像在一個聲音很好的音樂廳當中聽名家演唱一樣舒服而享受。有這種清甜的音色表現，不只在聽音樂的過程中舒暢無比，就連聽完之後腦中都還會一直存留著音樂表現之美，聽音樂的快感可以持續更久的時間，這就是我說它會「回甘」的原因。

另外，這張唱片中的魯特琴也讓我發現Aria的另外一個好處，那就是有很軟質又充滿水分的聲底。如果你聽這個魯特琴演奏是像大鍵琴那樣輕飄飄的，那就表示你的訊源沒有Aria這種軟質的魅力。Aria播放出來的魯特琴是有血有肉的，還能夠讓你感受到演奏者各種左手揉弦技

巧出神入化的運用，讓我將這張片子認真從頭聽到尾，都捨不得按下停止鍵。

如午後陽光般的輕鬆感

第二項特色就是輕鬆的聲音。Aria的輕鬆是非常難以形容的，並不像典型英國喇叭中頻凹陷帶來的那種遠距離輕鬆感，也不是美國音響那種龐大的輕鬆感，而是類似聆聽現場音樂般真實美好的質感所帶來的輕鬆感。我認為這種輕鬆感就像是下午五點漫步在公園，享受輕輕落在皮膚上的和煦陽光那樣的溫暖、舒適、輕鬆感受。除了法國人之外，還真的很難有其他民族懂得這種舒適的輕鬆感。

接下來是清晰透明的音場。音場為什麼會清晰透明？就是因為系統能夠再生出很多的細節，讓你聽到

錄音空間中各種殘響的反射，你就會覺得好像「看到」了空間的真正大小。如果這些細微的殘響再生不出來，那麼你就只會感覺到發聲的主體，而不會感覺到錄音空間的大小。Aria在這方面的表現是極為傑出的，它的音場不但寬大而且有真實感，連舞臺兩側的縱深都能夠展現出來。Living Stereo名盤「Music for Bang, Baaroom and Harp」就是極佳的舞台空間示範片，打擊樂器在舞台深處敲打的時候，殘響填滿整個空間，投射出龐大清晰的空間感受。Aria播放這張唱片的表現遠勝兩台比較用的參考機種，可見得其空間重現之正確精妙。以往Micromega訊源在空間的表現上給我的印象都比較模糊些，Aria在這方面的傑出成就讓我驚喜不已。

細節與層次感傑出

前面說過了，要有極佳的細節重現能力，才能夠成功的重塑空間感。Aria的細節的確是一等一的好，

而且在系統表現能力越強時，這方面的優點就越能突顯。像是在聽Dire Straits「On Every Street」專輯第四曲時，背後的鈸聲變化細節就比其他兩台參考機種更為明確，讓我聽到更多鼓手精湛的敲擊變化。當然，這張專輯內的龐大空間感，也讓Aria再次發揮了這方面的長處。

Aria這麼美好，難道一點一點都沒有嗎？就我聆聽音樂而言，真的沒有。不過如果是口味較重的音響迷，可能會嫌這台CD唱盤的爆發力不夠。在聽Telarc那張「史特勞斯慶典」時，無論是爆炸聲或是開香檳的誇張效果聲，Aria的表現就比較溫柔些。不過這是跟兩台較低價位參考機種比較之下才有的結論，若是單獨聆聽Aria，我也不覺得它在爆發力上有什麼不足，因為爵士樂或是搖滾樂該有的衝勁它都能夠完整的表現出來。

它像知 氣質美女

Aria也許在各種音響表現項目上

不會全拿到最高分，但我要說Daniel Schar肯定掌握了一些調聲的訣竅。Aria的聲音平衡毫無破綻，它有著極高的解析能力卻又絲毫不銳利、它有足夠的高頻量感卻又完全不刺耳、它有極佳的低頻延伸卻又不臃腫、它有豐潤的中頻卻又完全不遲緩。它就像是個身型勻稱的知 美女，喜歡肉彈的男 也許對她不會起非份之想，卻一定忍不住要在她走過時多看兩眼。

如果你是個真心喜愛音樂的音響迷，我認為Micromega Aria是你無論如何都要聆聽的機器。它在各種音響上表現絕佳，但又有難能可貴的優雅與輕鬆，拿它聽音樂讓我充滿了喜樂，唱片一張接一張播放也不覺得疲憊。造型與聲音同樣充滿氣質的Aria，絕對是高價CD唱盤中最具特色的優質選擇。最後，代理商的定價十分迷人，與國外價格相差無幾，值得肯定。▲▲

圖示音響二十要

